

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махкамова Сайфулло Бердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В истории персидско-таджикской литературы в XV веке существовали два литературных течения: 1) дворцовая литература; 2) течение прогрессивной литературы.

Если в первое литературное течение входила большая часть придворных поэтов, сделавших поэзию средством веселого времяпрепровождения высших слоев общества (Ахли Ширази, Катиби Нишапури, Мавлана Туни, Эмир Джалолуддин, Ахди Ширази и др.), то течение прогрессивной литературы состояло почти из всех представителей литературной школы Абдуррахмана Джами (Алишер Наваи, Хусайн Ваиз Кашифи, Камалиддин Бинаи, Зайниддин Махмуд Васифи, Абдуллах Хатифи, Мактаби Ширази, Бадриддин Хилали, Абдуррахман Мушфики и др.). Литераторы прогрессивного направления, посвятив свое творчество интересам трудящихся масс, пропагандировали идеи гуманизма, справедливости и заботы о подданных.

В литературе этого века поэтические произведения, как по форме, так и по содержанию, по сравнению с прозаическими произведениями, занимали более важное место. Так, самыми популярными поэтическими формами считались газель, касыда (ода), поэма, рубаи (четверостишие), китъа (отрывок), мухаммас (пятистишие) и мустазад (строфический стих).

В этот период развития литературы также широко распространилась традиция написания ответа на героические поэмы и ещё больше на любовно-романтические поэмы прошлых веков. То есть некоторые авторы, например, Абдуррахман Джами, Абдибек Ширази, Абдуллах Хатифи, Эмир Сухайли, Мактаби Ширази, Бадриддин Хилали, Ашраф, написав ответы на «Пятерицу» («Хамса») Низами Ганджави и Эмир Хосрава Дехлави, как бы испытали, проверили свой поэтический талант.

Выбранная диссертантом Махкамовым С. Б. тема «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» по содержанию и теме очень интересна и её разработка и решение серьезно помогут в исследовании подобных

тем, относящихся к последующим векам. Так, в исследовании соискателя доказано, что одноименные любовно-романтические поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джамии, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази, несмотря на одноименность, в сравнении с поэмами поэтов прошлого, являются оригинальными и имеют индивидуальные особенности. Другими словами, эти поэты не пошли путем подражания, а, как талантливые и одаренные поэты, профессионалы и мастера, отнеслись к созданию своих произведений творчески.

Хотя имеется небольшое количество исследований об упомянутых поэмах, но в них не проанализированы идеи и образы персонажей, стилевые и художественные особенности, и их место в истории персидско-таджикской литературы.

Цель и задачи исследования соискатель определил так: исследовать продолжение традиции ответов на прославленные произведения прошлых веков авторами XV века, схожести и различия в одноименных поэмах Джамии, Хатифи и Мактаби, изучить социальные мировоззрения этих поэтов, отражение их в их творчестве, показать мастерство этих авторов в создании любовно-романтических поэм. На наш взгляд, диссертант успешно решил все поставленные в диссертации задачи.

Научная значимость данной диссертации состоит в том, что исследованный в ней материал облегчит работу будущих ученых в определении идейно-художественных особенностей поэм в персидско-таджикской литературе. Признавая доминирующую роль внутренних закономерностей развития жанра, автор в то же время указывает на ряд внешних факторов, влияющих на формирование образа, общественный строй и мировоззрение эпохи. В диссертации впервые идейно-художественные воззрения Абдуррахмана Джамии, Абдуллаха Хатифи и Мактаби Ширази становятся объектом литературоведческого анализа, как сформировавшаяся система словотворчества.

Теоретическая и практическая значимость диссертации состоит в том, что результаты исследования, полученные соискателем, могут оказать большую помощь при написании истории персидско-таджикской литературы, учебных пособий для высших, средне специальных и общеобразовательных учебных заведений, при составлении и чтении спецкурсов и спецсеминаров по истории персидско-таджикской литературы.

Структурально диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии использованной литературы.

Во введении обоснованы выбор темы, её актуальность, определена степень её изученности, указаны основные источники и необходимый материал, выбор методологии исследования, также очерчены цель и задачи, обоснована научная новизна работы её теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века» речь идет об эволюции и направлениях развития литературных жанров, прежде всего любовно-романтических поэм. Так, отмечается, что тема любви является лейтмотивом поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха», Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Джами, Хатифи и Мактаби.

Вторая глава посвящена теме «Место любовно-романтических поэм в литературе XV века». В этой главе диссертант приходит к выводу, что упомянутые поэмы Джами, Хатифи и Мактаби среди любовных поэм XV в. занимают особое место. Ценность этих поэм составляют не суфийские мысли и взгляды, а описание настоящей человеческой любви, верности и преданности, товарищества и дружбы, т.е. высокие общечеловеческие идеи. Устранение классовых противоречий и препятствий, непринятие религиозного фанатизма и воспевание свободной любви во все периоды истории отражали мечты и надежды простых трудящихся. И несомненно, этот аспект считается одним из лучших гуманистических качеств персидско-таджикской литературы.

Третья глава диссертации озаглавлена «Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века» и посвящена исследованию и решению проблем «Структура и сюжет поэмы «Саламан и Абсаль» Абдуррахмана Джами, «Идейное содержание основные образы поэмы «Юсуф и Зулейха» также Мавлана Джами, «Идейное содержание и основные образы поэмы «Ширин и Хосров» Мавлана Абдуллаха Хатифи и «Идейное содержание и основные образы одноименных поэм «Лейли и Меджнун» (сравнение одноименных поэм Абдуррахмана Джами, Абдуллаха Хатифи и Мактаби Ширази.

В четвертой главе – «Стилевые и художественные особенности поэм» подвергнуты изучению стилевые и художественные особенности выбранных поэм. Диссертант отмечает, что названные поэмы, отличаясь рядом стилевых и художественных особенностей - стиль письма, средства украшения речи и описаний, язык и мастерство поэта, имеют много схожестей в воспевании чистой и светлой любви, в введении в канву повествования дидактических и морально-этических тем, описании пейзажей природы и её явлений, отражении образов рассказчика (рови) и виночерпия (соки), использовании музыкальных инструментов и много

другого. И, как утверждает соискатель, все это сыграло решающую роль в создании незабываемых, совершенных центральных образов поэм.

Автореферат Махкамова С.Б. полностью отражает основное содержание диссертационного исследования и соответствует всем требованиям ВАК Российской Федерации. Исходя из этого, автор диссертации Махкамов С.Б. заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Директор педагогического колледжа г. Пенджикент,

доктор филологических наук

 /Дж.Ш. Холов/

14 марта 2019 г.

Педагогический колледж города Пенджикента

735500, Пенджикент,

пр. С.Ширази 84

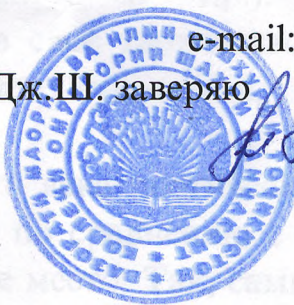
Тел.: (83475) 5 3751 (сл.)

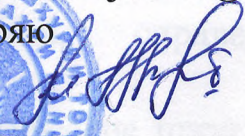
(90) 097 88 08 (моб.)

e-mail: javeed@bk.ru

Подпись Холова Дж.Ш. заверяю

Начальник ОК





Мухиддинова Н.